Surreal

ANTHONY BOURDAIN

Biografía no autorizada de cómo (y de cómo no) vivir

Crítica de 'La Zurda'

Pasajeros: Colección fotográfica de Ryan Weideman

Crónica Babasónica

Relatos de ficción (o no)

Algunas cosas más

edición 3

EDITORIAL

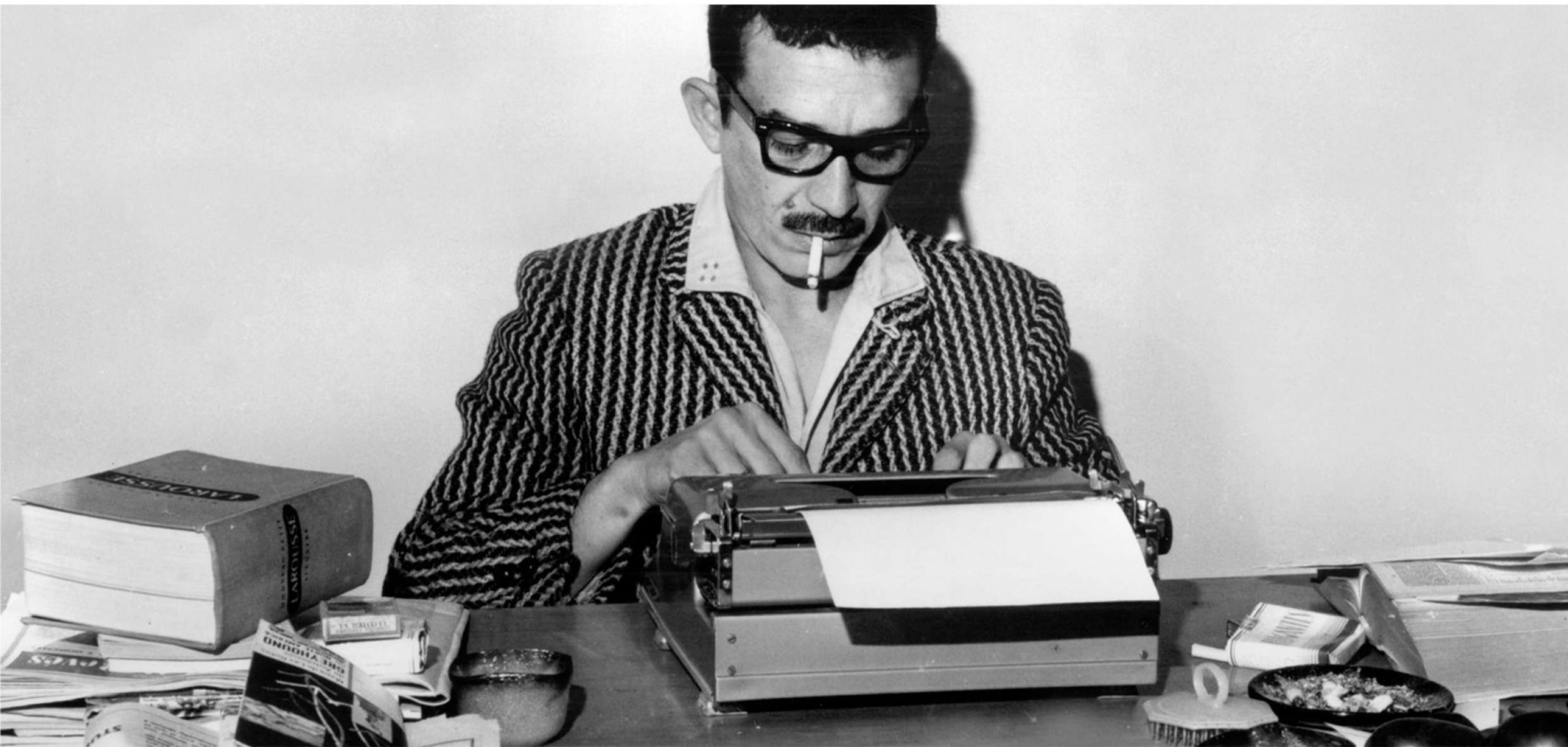
Me siento a escribir. Mi dedo índice izquierdo sin poder teclear aunque sea una letra, con una herida en pleno proceso de sanación. Un corte en la uña. Lamentablemente no fue completo, fue solo un trozo de la misma. Dolor, curita, guardia, espera, anestesia, adiós uña. No me detiene (¿o sí?). El manojo de perejil que estaba picando quedó a la mitad luego del contratiempo. Pero el chimichurri igualmente quedó espectacular. (¿Será verdad que chimichurri es la transformación tomada de los ingleses cuando estaban en Argentina y pedían la salsa - gimme the curry?). No importa.

Me siento a escribir. Me pica el dedo. Siento las manos sucias. Me lavo las manos. Vuelvo, sin querer el dedo toca una tecla. Me duele el dedo. Freno.
Me siento a escribir, ¿Qué escribo? No tengo nada en mente, solo sé que no sé nada. Divago, chequeo, leo, veo, no escribo.

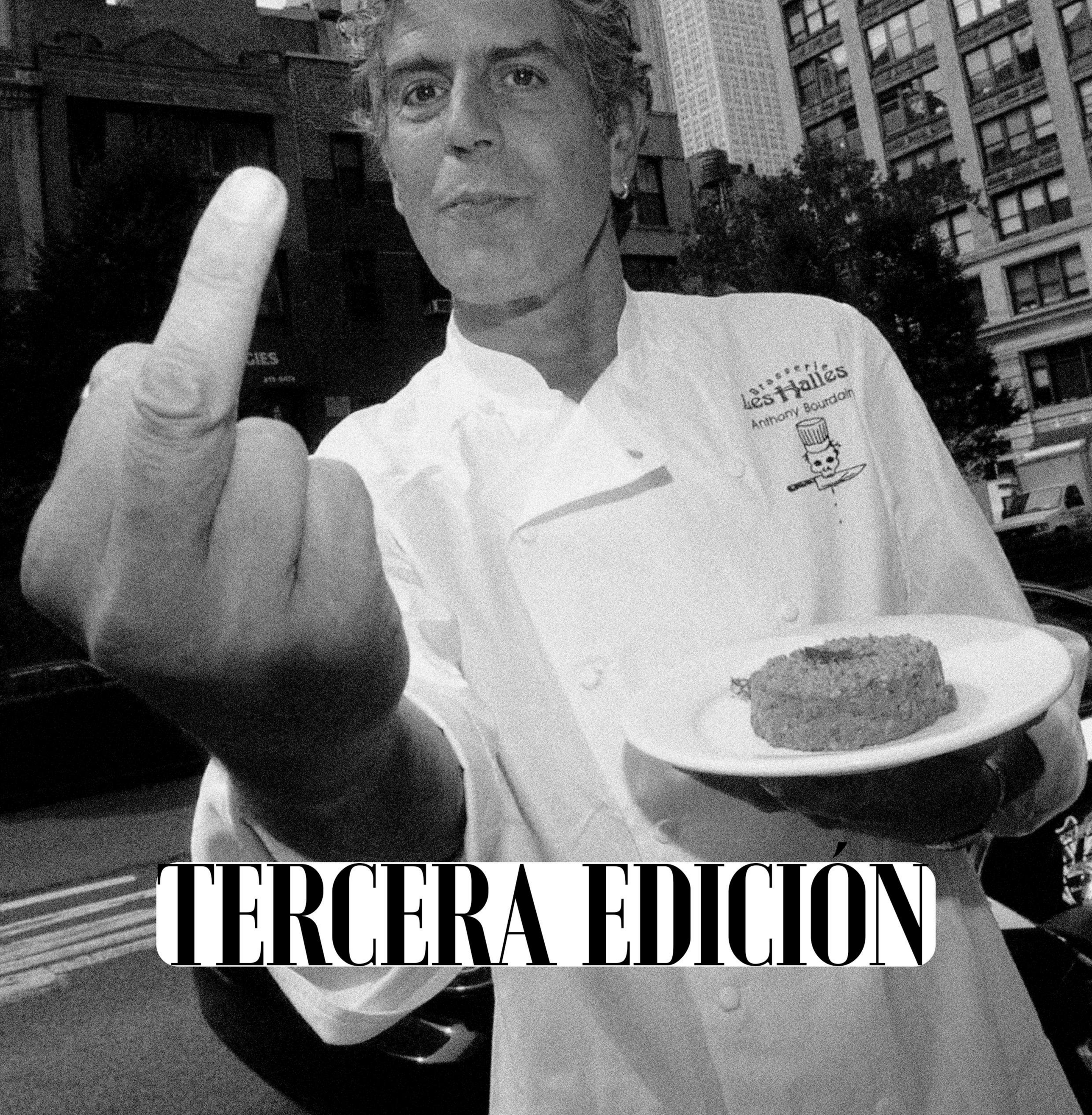
Hay un chocolate en el mueble, justo en frente. Me levanto, lo tomo, lo abro, lo como, tiro el envoltorio a la basura. El tacho está lleno. Salgo al palier, dejo la basura junto a la otra basura. Vuelvo.
Me siento a escribir. Se vienen miles de tópicos, temas, problemáticas, ideas, personajes. Es mucho. Me abrumo. No puedo escribir.

Me siento a escribir. ¿Cómo se hacía eso? Editorial edición número tres, Revista Surreal, julio de 2025. ¿Más de un año de la última (segunda) edición? Imposible. Chequeo. Posible.

Me siento a escribir. El paso del tiempo. No, tema muy complicado, estoy con poco tiempo.
Me siento a escribir, ¿Alguien lee?
Me siento a escribir.
Revista Surreal, julio 2025, tercera edición.
Ojalá sirva.



SE HIZO ESPERAR



TERCERA EDICIÓN

ANTHONY BOURDAIN

biografia no autorizada de cómo (y de cómo no) vivir

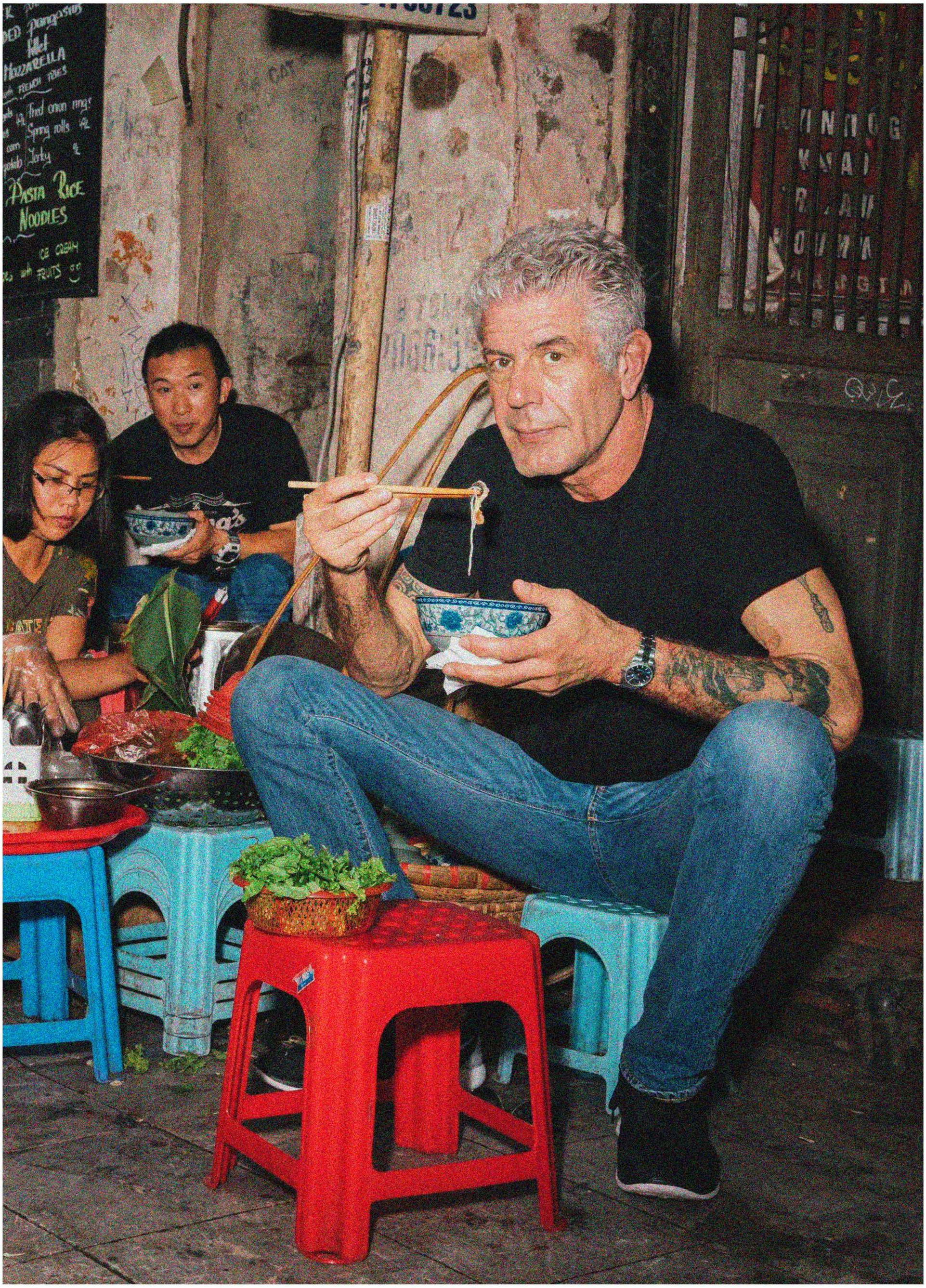
Si tendríamos que definir el estilo de vida de Anthony Bourdain sería, sin lugar a dudas, "vive y deja vivir". En ese camino del vivir, de experimentar y de convertirse en un bon vivant hecho y derecho, es fácil entorpecer el camino de vivir de los otros. Aunque parezca una frase trillada, que abarca infinidades de cuestiones, no es más que la perfecta explicación de cómo afrontar el día a día para una de las personalidades más atractivas del siglo. ¿Por qué la figura de Bourdain nos resulta tan llamativa y atractiva? Su filosofía, carisma y hasta el estilo de vida mayormente humilde, sensato, maduro y austero llaman la atención. Pero también es su historia, inspiradora desde cualquier punto de vista. Al mismo tiempo y de igual manera, su pronto y repentino fallecimiento, las ganas de más y la incertidumbre ante tan inesperado final.

Es Byung Chul Han el pensador que mejor supo interpretar la realidad. En una sociedad que vive tan aceleradamente, con un modelo económico y social que apuesta por ese presente (y futuro) y en un contexto de alta competitividad, donde el mundo entero, y sobre todo las juventudes, batallan por lograr ser alguien, Anthony Bourdain es la figura que corrompe ese proyecto social. Disruptivo, como con todo lo que alguna vez fue, Bourdain es la prueba fehaciente de que nunca es tarde.

La publicación de Kitchen Confidential no fue hasta sus 44 años. No empezó de joven en la televisión, no trabajó bajo el ala de ningun famoso, mucho menos fue asistente de un chef en algún programa gastronómico de esos que tienen decoración falsa y donde te sacan un cheesecake en menos de diez minutos. Bourdain, hijo de lo que Byung Chul Han denomina "sociedad del logro" (y con mayor presencia de la misma siendo que Bourdain vivió gran parte de su vida en Nueva York), le es lo que un vaso de cerveza fría a un plato de pastas: la completa némesis.

Es esta rebeldía proveniente de los mejores caudillos, como la del Ché Guevara, Frida Kahlo, Galileo o incluso la de Niki Lauda tan característica que comparte Anthony Bourdain, y que también la profesa, la defiende y la divulga. Es el vive y deja vivir más grande del mundo, el "sé un viajero, no un turista" que toma como su principal idea de cabecera lo que lo hace tan llamativo. La verdad es que tampoco Bourdain lo hizo a propósito, pero que aportó a la vida de millones de personas no se puede negar. Su trabajo en la cocina queda opacado ante su labor como comunicador, y su presencia, sobre todo, como rockstar. ¿Es Bourdain el primer cocinero rockstar?

Tony Bourdain.



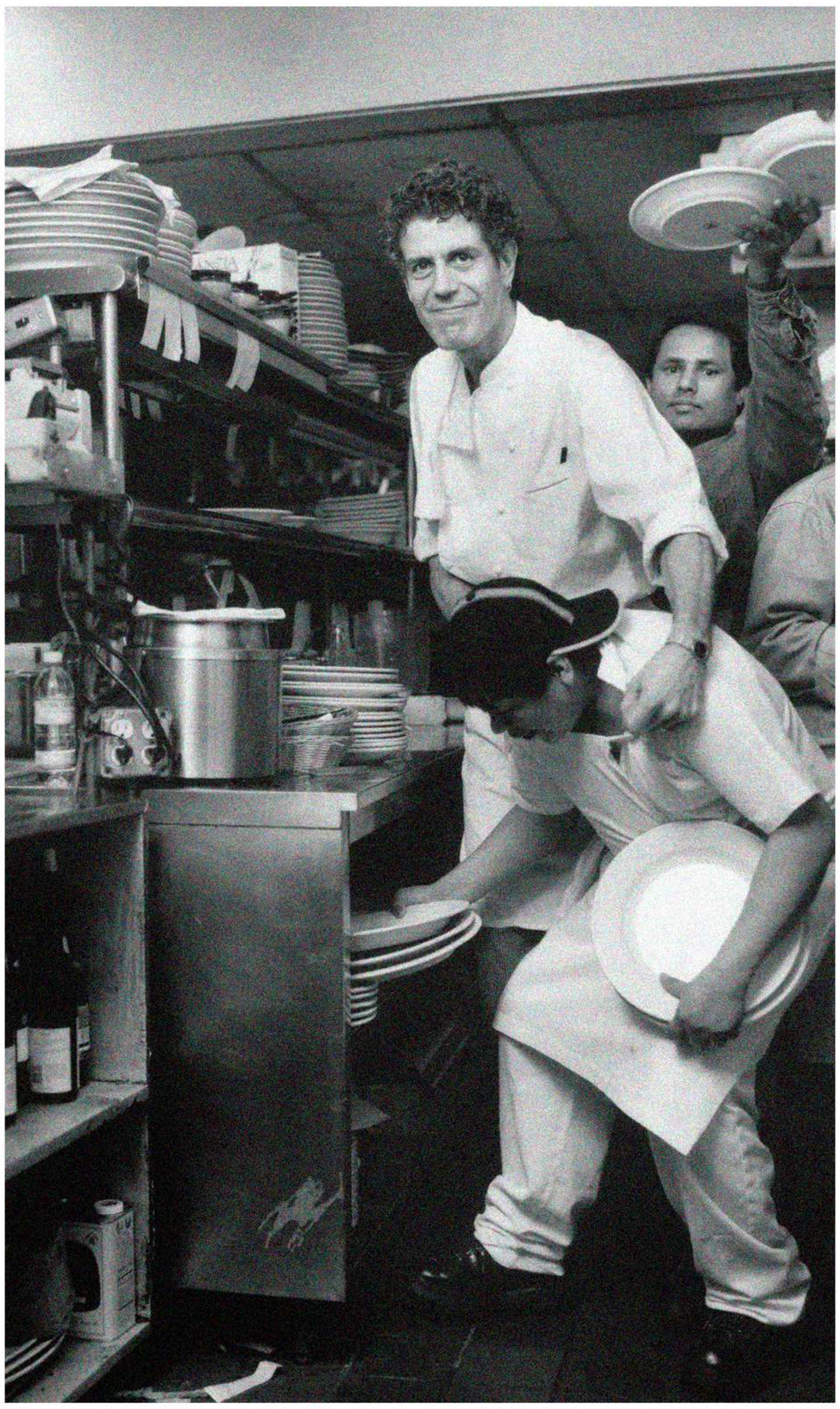
"No soy muy optimista sobre la raza humana... sin experimentación, un deseo por hacer preguntas y probar cosas nuevas, seguramente nos volveremos estáticos, repetitivos y moribundos."

Anthony Bourdain

La vida que todo el mundo quiere vivir: una donde las preocupaciones pasen a segundo plano, donde nada pueda atormentarse, trabajar con y para una pasión. Eso es lo que supo experimentar Anthony Bourdain (o por lo menos lo hizo hasta el final de sus días al frente de una cámara). Lo que pasaba cuando éstas se apagaban, lamentablemente nadie lo sabía. Los demonios internos a veces son muy difíciles de combatir, y no todo lo que brilla es oro. Poco se imaginaba Bourdain de lo que la fama le podría llegar hacer. Aunque haya hecho uso de la misma para pronunciarse, elevar su voz (y la de otros) y comunicar las cosas que verdaderamente importan, nadie escapa del peligro de enfrentarse con uno mismo.

Anthony Bourdain: cocinero, presentador, viajero, escritor, apasionado, cuestionador, interesado (y también desinteresado), padre, hijo. Sin importar el orden, las cosas que son y que se hacen son las que nos definen. "Si hay algo que verdaderamente promuevo es moverse. Lo más lejos que se pueda, lo mucho que se pueda. Cruzando el océano o simplemente cruzando el rio (...) abre tu mente. Levantate del sillón. Movete" profesa en un famoso episodio de su serie de televisión. ¿Qué es lo que verdaderamente define a Anthony Bourdain? Se lo puede pensar en términos gastronómicos, por qué no.

Se puede concebir de la siguiente manera. En un restaurante (desde el más lujoso, orgulloso de su Estrella Michelin, hasta el más austero, orgulloso de poder mantener a una familia), a un comensal le es ofrecido un servicio. El mismo contiene la atención en la mesa, la comida, la bebida, la experiencia. Anthony Bourdain es el restaurante de aquellos que se acercan a conocerlo para experimentar el menú completo: Entrada, plato principal, bebida y postre. Uno se sienta en la mesa y explora, ese es el estilo de vida que dejó Bourdain para que lo podamos entender y adaptar.



10 ITEMS PARA ENTENDER A ANTHONY BOURDAIN

1- El documental *Roadrunner: A film about Anthony Bourdain*.

2- NO pedir sushi los lunes: en el artículo que lo llevó a la fama explicó que los días lunes es muy difícil conseguir pescado fresco.

3- El sandwich de mortadela y queso: entre dos panes levemente tostados con manteca y untados con mostaza se encuentran rodajas de queso y mortadela previamente fundidos en el mismo fuego que su pan. Su sandwich favorito.

4- *Walk on the wild side*, de Lou Reed, una de sus canciones favoritas (prestar atención a la letra).

5- Francis Mallmann: el reconocido chef argentino que lo acompañó una tarde en su visita al país.

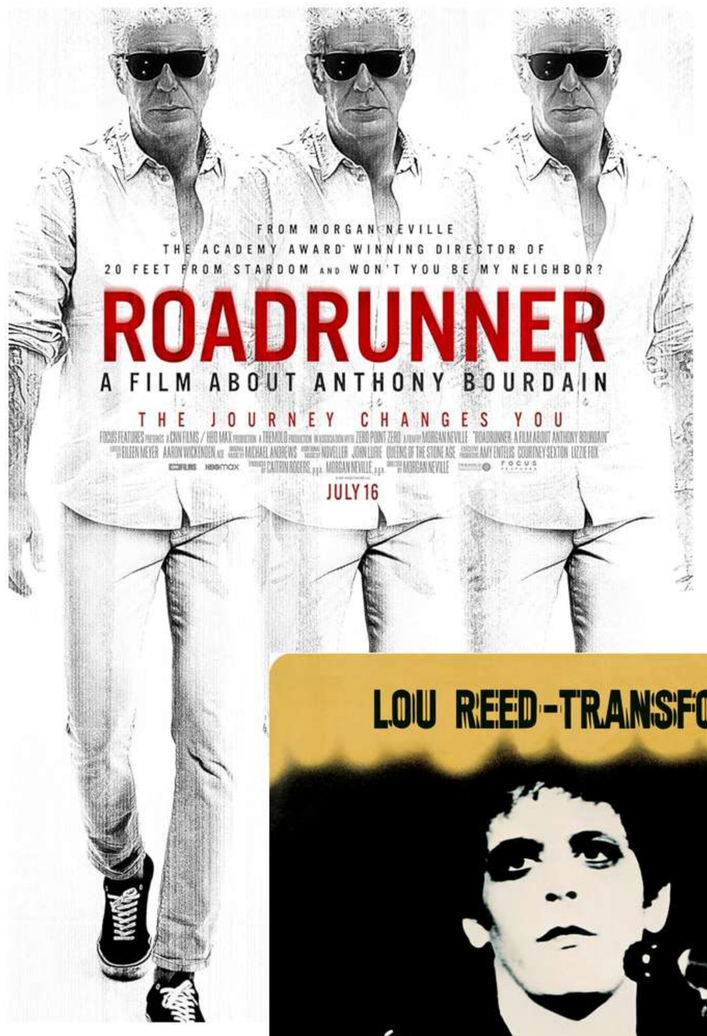
6- *"No comas antes de leer esto"*: el artículo publicado en The New Yorker que lo llevó a la fama.

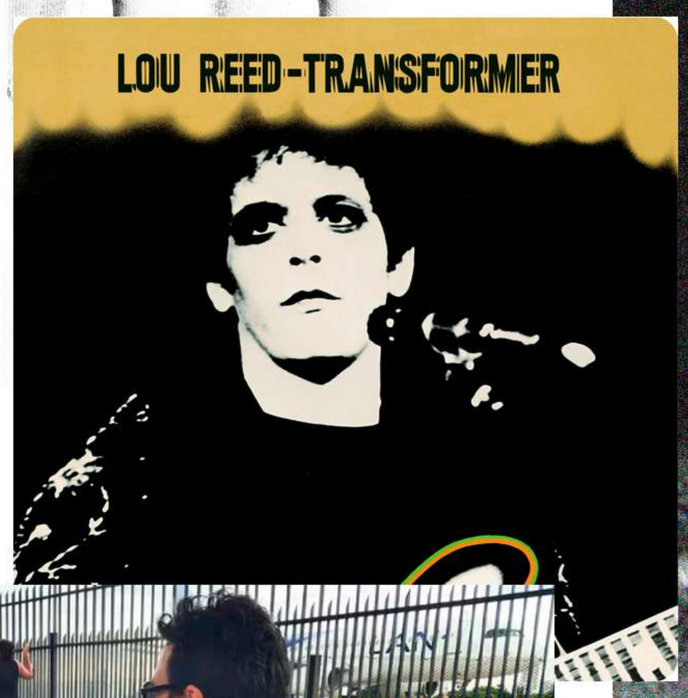
7- *Suspiria* (1977) de Dario Argento: nada que ver con Anthony Bourdain, pero el director de esta película es el padre de una de las parejas que más marcó la vida de Bourdain, Asia Argento.

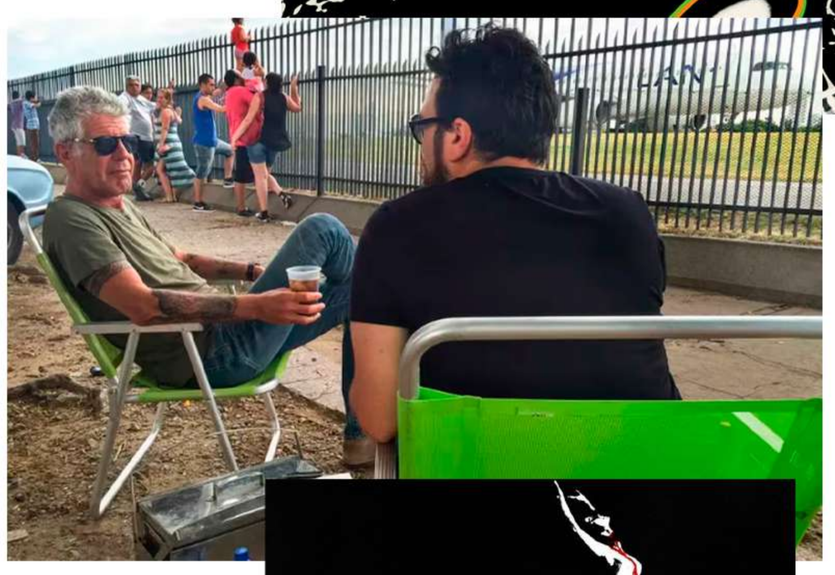
8- Bife con papas fritas: un clásico plato, insignia de Brasserie Les Halles, restaurant donde Bourdain ofició como chef ejecutivo.

9- *Kitchen Confidential*: el best-seller que le dió reconocimiento como escritor.

10- *Bon vivant*: vivir como él lo hubiese querido, disfrutando lo importante.







Ryan Weideman.

PASAJEROS: LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE RYAN WEIDEMAN

El epicentro del arte, la cultura (y la contracultura), la expresión ideológica, la explosión expresiva y la exploración artística de los años ochenta supo ser la ciudad de Nueva York. El fotógrafo Ryan Weideman supo aprovechar de antemano este contexto artístico para explorar las calles de la ciudad desde un ojo que nunca antes se había observado: la visión de un taxista.

Si bien Martin Scorsese se dio el lujo de incursionar en el bajo mundo neoyorkino con Robert De Niro siendo el conductor de su taxi en 1976 con *Taxi Driver*, el trabajo de Weideman pone en carne propia la expresión artística y retrata toda una época.

Ryan Weideman trabajaba como taxista. Pasaba sus noches y sus días sentado en su coche, manejando por las calles de Nueva York y llevando gente de un punto a otro. Pero no iba solo. A su lado tenía una cámara fotográfica, su verdadero elemento de trabajo. Fue en el año 1980 en el que empezó a fotografiar a los pasajeros que llevaba en la parte de atrás de su taxi.

Poco sabía Weideman que, además de encontrar su forma de liberación y su pasión detrás del ojo de la cámara, sin querer sería uno de los responsables de hacer el retrato más fiel de Nueva York, sus habitantes, su contexto y sus costumbres, siendo el principal testigo del paso del tiempo a lo largo de varias décadas de trabajo.

Weideman recopiló su labor en una sola colección: *In My Taxi*, publicada en el año 1991. Aquí se encuentran fotografías pertenecientes a su trabajo.

Cuando los taxistas dejaban subir mascotas.

Cuando los taxistas dejaban subir mascotas.

Estos tres muchachos ya tienen portada para el primer disco de su banda.

De fiesta.

¿Formas de pago?

¿Y estos dos quiénes son?

Personas y personajes.

El punto de vista: Nueva York desde los ojos del taxista.

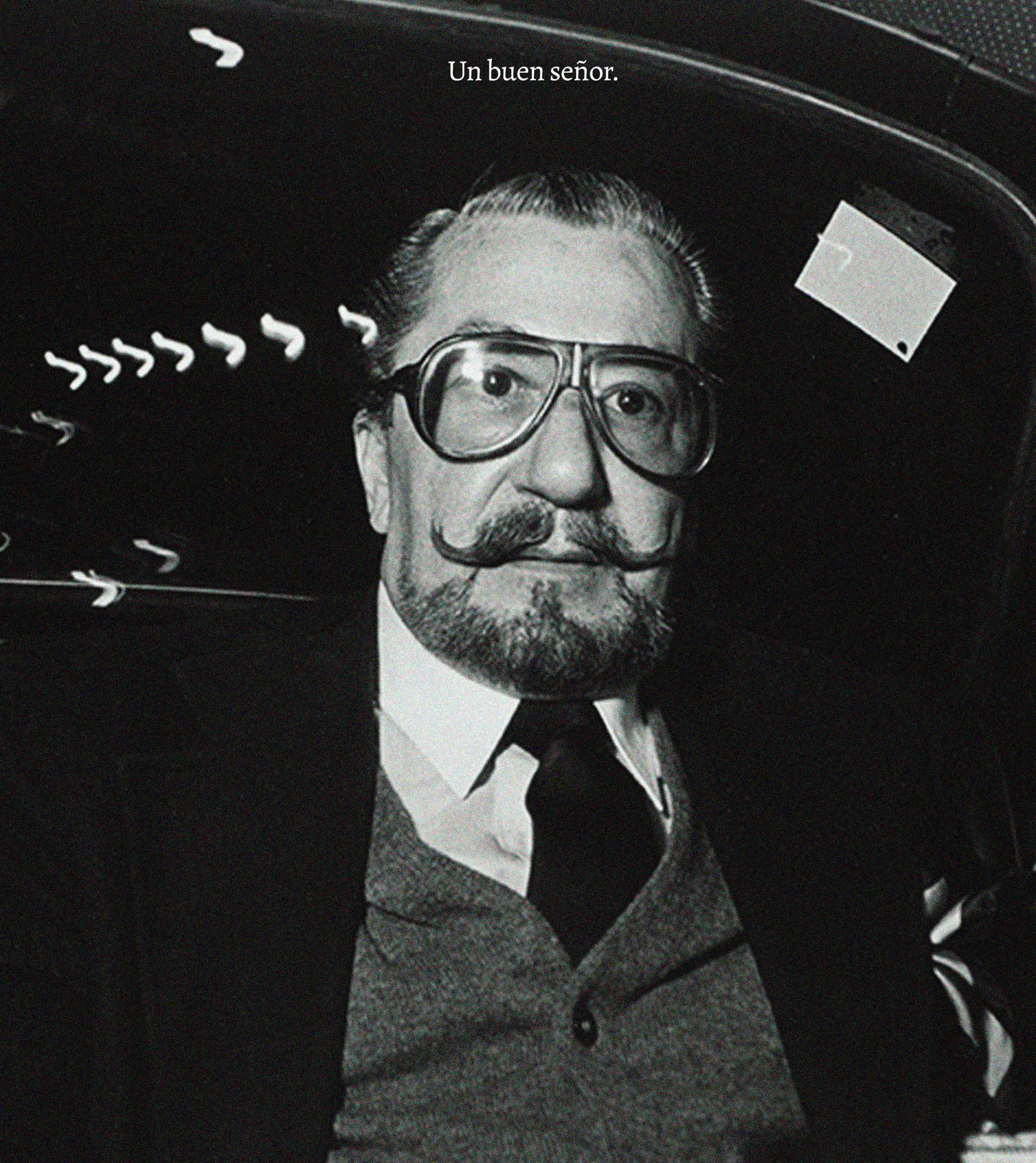
Conductores y pasajeros.

El día a día neoyorquino

Situaciones diarias

Selfie con el amigo.

Un buen señor.



CRÓNICA

Dárgelos en 2023.

BABASÓNICA

Una invitación al rock y a la lujuria.

El pasado 30 de abril, Babasónicos desembarcó en la Ciudad de Córdoba. La Plaza de la Música fue testigo de un show completo, cuya expectativa proponía la mejor de las fusiones entre el costado relajado de la banda y su contraparte rockera. Adrián Dárgelos y su equipo no decepcionaron: una exposición de casi dos horas que rememoraba los grandes éxitos y reforzaba las nuevas producciones.

Qué barbaridad haber tenido que esperar
para vernos de tan cerca.

Puesto - Babasónicos

Es así cómo el recital hizo un recorrido por toda la carrera de Babasónicos, desde su punto de quiebre con *Jessico* (2001) hasta las mejores canciones de *Trinchera* (2022). La banda hizo uso de su extensa trayectoria para presentar, melodía tras melodía, una puesta en escena capaz de enloquecer, entristecer y agitar a todo el público al mismo tiempo.

Bye bye no es solamente la introducción a un espectáculo prometiendo y anticipando el gran juego que se viene, sino la antesala a un repertorio que funciona como una novela histórica que narra un camino del héroe mítico y legendario. Con Pendejo, la segunda canción del setlist, Babasónicos puso quinta a fondo en una noche donde no faltaría el rock.

Adrián Dárgelos, el frontman que toda agrupación musical desearía tener, construyó la ocasión perfecta para, una vez más, regalar un poco de la mística que tanto lo rodea. El protagonista hizo valer la entrada, la espera y la gran expectativa tras hacer sonar las primeras estrofas de *En privado*, que enloqueció a la Plaza de la Música en su totalidad, incluído a los guardias de seguridad.

De esto último se desconoce exactamente, pero es innegable que Dárgelos puede (y sabe) generar reacciones. De un lado al otro del escenario, el ya mítico cantante se desenvuelve como si del living de su casa se tratase. Es la conexión directa con el público lo que lo diferencia. Su carisma, a veces contrarrestado con su gran presencia, lo pone más del lado del público que de la banda. Tal y como "un buscador de esos que no se conforman", Dárgelos parece saber que no se trata de un show como cualquier otro, pero sin embargo siempre busca los límites para seguir sorprendiendo.

Tras casi treinta canciones, más de cinco ocasiones de pogo, aproximadamente diez hits, una (siempre) inolvidable interpretación de *El Loco* y la infaltable transición entre *Carismático* y *Yegua*, Babasónicos se retira triunfante. Cumpliendo con un público que parecía conocerse hasta la letra más difícil de su repertorio, que contaba con expectativa de sobra y que siempre le va a dar la bienvenida a Dárgelos y sus colegas en pos de la experiencia del rock, la sensualidad, el placer, la lujuria y, sobre todo, la música, una invitación que Babasónicos viene realizando hace poco más de treinta años.

BABA SONICOS

PLAZA DE LA MÚSICA
CÓRDOBA, ARGENTINA
30.04.2025

BABASONICOS ARGENTINA
TOUR 2025

NaranjaX | 4 CUOTAS CERO INTERÉS
Plaza de la Música
EDEN ENTRADAS
COSQUÍN ROCK RADIO
ENVIVO

Relatos de ficción (o no)

EN LA GUERRA NADIE GANA

Todo el tiempo quiero tenerte a mi lado
Y, sin embargo, no sé quién serás
Que Hago en Manila? - Virus

Miguel Delibes dijo que en la guerra nadie gana, todos pierden. Y tenía razón. Malvinas siempre será difícil de olvidar. Teníamos frio, nos sentíamos incómodos, éramos muy chicos. Mi nombre es Marcos, tengo 55 años, soy veterano de guerra. Participé de la guerra de Malvinas con solamente 18 años. Al igual que Juan, que hoy tendría mi misma edad.

Esos tiempos eran muy distintos a los de hoy en día. Es más, te diría que las cosas dieron un giro de 180 grados. Con Juan éramos como culo y calzón, inseparables. Desde el día que le compartí mi frazada en el pasto sucio y frío supe que tenía que estar al lado de él lo que dure la guerra.

Recuerdo a Juan como si lo hubiese visto ayer, con ese pelo castaño, esos ojos que le resaltaban y su carisma inolvidable, sin dejar de lado la sonrisa que lo caracterizaba. Lo perdí, más bien se me escapó, aquel 2 de mayo de 1982, mirá que pasó tiempo che. El general, que gritaba cada vez que hablaba, tuvo la horrible responsabilidad de informarnos del hundimiento del ARA General Belgrano.

Yo no lo pude creer, no sabía a dónde ir y tampoco es que hubiese escapatoria. Una semana atrás le había llegado una carta, qué afortunado, a la semana solían llegar dos o tres. La que escribía era su novia, que le confirmaba su embarazo. Juan me habló muchísimo de las ganas que tenía de tener una familia con esa chica, que la amaba con todo el corazón.

Yo esperé para dársela, el General me tuvo que dar a mí la carta porque él no estaba allí y sabía que yo era cercano. Esperé en vano. Fui tan imbécil de no poder darle la carta ni confesarle mis sentimientos por él, los cuales, obviamente no eran correspondidos. Se me hizo tarde aquel 2 de mayo, tuve que quedarme con la carta en la mano y mis afectos en la cabeza, o en el corazón.

Apenas me habían dado su carta me llamaron para que me reportara a enfermería, ya que yo tuve la suerte de ir como ayudante de enfermería, bueno no tanta suerte, era el trabajo más ocupado que se podía tener. Juan formaba parte de la Armada, por eso estaba en el Belgrano aquel día. No fue hasta esa tarde del 2 de mayo que pude cruzar palabras con él.

Por las noches no podía dormir pensando en cómo se iba a tomar todo esto. Llegó el día, mi plan era sincerarme con él y dejarle la carta en su mochila. No nos vimos hasta las dos de la tarde, intercambiamos un poco de palabras y una charla que se fue por las ramas. Esto va a parecer una historia de amor de película o alguna otra de esas cursilerías pero no lo es. En el momento en el que me decidí a hacerlo, él me dijo que me tenía que hablar de algo importante, no alcanzó a terminar esa oración que el General lo llamó para que se integre a los demás jóvenes en la embarcación del Belgrano.

Fue ese momento en el que lo perdí, sin saberlo hasta dentro de unas horas, pero lo perdí igual. Perdí mi oportunidad de decirle lo que le tenía que decir. En la guerra las cosas no son fáciles, ya te digo, pero a mí me costó el doble.

Año 2019. Reedición 2023.

UNA ANATOMÍA DEL CUARTETO Y SUS HISTORIAS

Crítica de 'La Zurda'

Historias, historias. Más que historias son testimonios que tenemos en esta música. La música del cuarteto de Cordoba. Así reza la mítica introducción de una de las obras más conocidas de 'El Potro' Rodrigo. Ícono de Córdoba y del género musical por el que es conocida la ciudad que supo hacerse un lugar entre los más grandes de la cultura argentina. La gran película de Rosendo Ruiz, *La Zurda*, se sitúa en este mundo del cuarteto y narra una historia como si una canción de ese género musical se tratase.

Tomando de sus orígenes y nunca traicionándose, Rosendo Ruiz hace equipo con Alejandro Cozza para desarrollar el guion de una película que viene a ofrecer una mirada única tanto de La Docta como de los personajes del mundo del cuarteto y los conflictos sociales que parecen nunca tener fin.

La Zurda narra la historia de un joven que busca triunfar en el mundo del cuarteto con su pequeño grupo musical integrado por sus amigos. La noche en la que su vida cambia y su sueño corre peligro de quedar en su memoria, una persona es asesinada y tanto, su mejor amigo como él, se convierten en los principales sospechosos para la policía. Aquí es donde se mezcla la ficción con la realidad, como si de un noticiero se tratase, la película se convierte en un deja vú cordobés, con una historia que fue vista varias veces en la vida real.

El universo del cuarteto y la noche en conjunto con un accionar policial cada vez más deshonesto puede derivar en las peores catástrofes. Rosendo Ruiz toma esta problemática y la convierte en un largometraje personal, pintoresco y completo, con los mejores elementos de la narrativa policial clásica y del cine noir. Tanto en la figura de la femme fatale, como la representación de lo que podría ser el hampa (o el bajo mundo que se mueve de noche). Es esta mezcla de conceptos con la crítica social el punto más fuerte de *La Zurda*.

De más está aclarar que se trata de una película inteligente. No juega en ningún momento con el espectador y mucho menos lo sugestiona o lo intenta educar. Al contrario, expone sus ideas con claridad a la vez que narra una historia atrapante. Pocas veces la cultura cordobesa se vio tan bien representada. Como tampoco se había hecho una perfecta anatomía del cuarteto en todo su exponente, desde su lado marginal hasta su sector privilegiado. Un largometraje tan efectivo como una canción de Rodrigo en una noche acalorada.

'La Zurda'

Dirección: Rosendo Ruiz
Elenco: Juan Cruz El Gáname, Marcio Salas Ramses, Micaela Abdullatif, Alejandro Orlando, María José Sorbello
Fotografía: Pablo González Galetto
Montaje: Lucía Torres Minoldo
Música: Monada
Duración: 1 hora, 25 minutos
Texto publicado originalmente en Bendito Spoiler.

GRACIAS POR LEER

REVISTA SURREAL
TERCERA EDICIÓN
JULIO 2025

Surreal